

INDICE

PREFAZIONE

INTRODUZIONE

p. I

CAPITOLO PRIMO: Leopardi e il mondo antico

p. 1

1. La formazione classicista del giovane Leopardi:
il filologo e il traduttore p. 1
2. Il rapporto antichi-moderni nel pensiero di Leopardi p. 46
3. Il *Saggio sopra gli errori popolari degli antichi* p. 92

CAPITOLO SECONDO: Leopardi e i poeti greci

p. 115

1. La poesia greca nello *Zibaldone* p. 115
 - 1) Omero p. 121
 - 2) I lirici p. 141
 - 3) Il dramma attico p. 143
 - 4) Gli Alessandrini p. 148

2. La poesia greca nei *Canti* p. 152
 - 1) Il nascondimento di Omero p. 153
 - 2) *L'alter ego* simonideo p. 164
 - 3) Leopardi e Callimaco: l'*Inno ai Patriarchi* p. 197
 - 4) Leopardi e le «favole antiche» p. 202
 - a. I miti greci nella poesia di Leopardi p. 202
 - b. *Alla Primavera, o delle Favole antiche* p. 212

CAPITOLO TERZO: Leopardi e Saffo

p. 241

1. La collocazione cronologica ed editoriale
dell'*Ultimo canto* p. 241
2. Lettura della canzone p. 246
3. La genesi dell'*Ultimo canto*: archetipi classici e

suggerzioni romantiche	p. 266
4. Il percorso del testo tra varianti e annotazioni d'autore	p. 296
5. Leopardi, Bruto e Saffo tra autobiografia e poesia «sentimentale»	p. 303
APPENDICE N. 1 - Poeti greci nei <i>Canti</i>	p. 317
APPENDICE N. 2 - Poeti greci nello <i>Zibaldone</i>	p. 323
APPENDICE N. 3 - Poeti greci nelle <i>Operette morali</i>	p. 329
BIBLIOGRAFIA	p. 341